

# Masterarbeit

vorgelegt von

**Beatrice Kraft**

Sommersemester 2015

Betreuer: Prof. Dr. Gerhard Eggert

Dipl.-Rest. Andrea Fischer

Externer Betreuer: Dipl.-Rest. Ursula Sattler

Verblasster Glanz ...aus einem Guss?

Beobachtungen zu Metallverarbeitungstechniken und

Werdegang eines Konvoluts an Objekten aus dem Mesopotamien  
des 3. Jt. v. Chr.

Faded Lustre ...all of a piece?

Observations on metalworking techniques and the background of  
a group of objects from Mesopotamia of the third millennium

B.C.

## **Zusammenfassung**

Der hier behandelte Fundkomplex der Sammlung Ebnöther im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen/CH beinhaltet 21 Objekte bzw. Objektgruppen aus Gold, Silber, Kupfer, Antimon, deren Legierungen sowie Stein und Elfenbein. Diese wurden ausführlich untersucht und dokumentiert. Dank der Recherchen der alten Restaurierungsunterlagen konnten die bereits erfassten Maßnahmen präzisiert werden. Ergänzt wird dies durch eine Übersicht der tatsächlich an den Objekten verwendeten Restaurierungsmaterialien und deren sonstigen Verwendung in der Restaurierung. Des Weiteren wurde der lückenhafte Hintergrund der Objekte anhand alter Dokumente erfasst. Im Rahmen archäologischer Recherchen konnten die Objekte größtenteils in die Mitte bis zweite Hälfte des 3. Jt. v. Chr. datiert und regional nach Mesopotamien oder ins syromesopotamischen Gebiet verortet werden.

Im Zuge umfassender pRFA-Untersuchungen konnten die Objekte auf ihre Materialzusammensetzung hin untersucht werden. Ferner wurden ausgewählte Stücke mittels CT und Röntgen erfasst und so nähere Informationen über deren inneren Aufbau und somit auch zu deren Herstellung gewonnen. Bei der umfassenden herstellungstechnischen Untersuchung konnten neben der Identifizierung von bereits bekannten Verarbeitungsschritten auch neue Informationen zur Metallverarbeitung in der Frühen Bronzezeit in Mesopotamien gewonnen werden.

## **Abstract**

The here treated complex of findings of the collection Ebnöther in the Allerheiligen Museum in Schaffhausen/Switzerland contains 21 objects or, to be more precise, groups of objects made of gold, silver, copper, alloys of them, antimony as well as stone and ebony. These were researched in an in-depth way and documented. Due to the researches of the old conservation documents, the already documented measures could be made more precise. In addition to this, a survey of the really used conservation material on the objects and their other usage during the conservation had been made. Furthermore, the fragmentary background of the objects had been gathered with the help of old documents. In the context of archaeological researches, the objects could mainly be dated from the middle to the second half of the third century B.C. and located to Mesopotamia or the Syro-mesopotamian region.

In the course of research using handheld XRF, the objects could be examined on their consistence regarding their material. Also, carefully chosen samples were recorded by computed tomography and taking x-rays and, by doing this, gathering more information about their inner structure and therefore also about their production. During the profound examination in terms of production, not only the identification of formerly known steps in processing, but also new information about metal working in Mesopotamia in the Early Bronze Age could be gained.